Université populaire de Caen, Philosophie hédoniste par Michel Onfray

SÉMINAIRE DU MARDI 27 AVRIL 2004

"Trois exercices spirituels"



ROLE DES **EXERCICES SPIRITUELS**

Travaux pratiques d'une théorie (cf. Pierre Hadot) hédoniste
(Livre III, ch. 3 : **Des trois commerces**)

a) - L'**amitié**
b) - Le commerce des "**belles et honnêtes femmes**"
c) - Le commerce des **livres** (lire et écrire)

I - L'AMITIÉ

(Livre I, ch. 28 : **De l'amitié**)

A/. UN DOUBLE MONUMENT EN MARBRE :

1/. - Montaigne / La Boétie, un **monument littéraire** :
a) **Pages emblématiques** de l'histoire des idées
b) Mais aussi **tombeau sculpté** dans le marbre romain

2/. **Mélange** :
a) Commentaire d'**idées antiques** :

Platon, **Lysis**
Epicure, **Maximes**
Cicéron, **Lélius**
Sénèque, **Lettres à Lucilius**

b) Puis **histoire personnelle**

c) **Thèses, idées, formules** du propos :
- Qu'un **ami véritable**...
- Parce que **c'était lui**...
- Nous nous connaissions **avant de nous rencontrer**...
- Cette sainte couture qui n'existe qu'**une fois en trois siècles...**
- Si **entière et si parfaite**...
- Se fier **plus à l'autre** qu'à soi...
- Une **âme en deux corps**

B/. FAUX MARBRE, VRAI STUC ?

a) En amitié, **Montaigne est platonicien**...
- Il célèbre **l'idée antique** de l'amitié

b) Or il n'y a pas d'amitié, mais des **preuves d'amitié**

c) En réalité, Montaigne **Ne donne pas ces preuves**...
- Il prétend écrire les Essais parce que **La Boétie lui manque**
- Et placer le Discours **dans un écrin** digne de ce nom

d) **Ne le fait pas**
- **Discrédite et dénigre** le texte :
- **Exercice** de style
- Travail de **jeunesse**
- Bluette **sans prétention**
- **Compilation**

e) Pour **quelles raisons ?**
- Raisons **politiques**...

PARENTHÈSE

Qu'est-ce que ce **Discours de la servitude volontaire** ?

Écrit vers **1552, il a 22 ans**
- Et non **18, puis 16** comme l'affirme Montaigne
- Texte **génial.**..

1 - **Laïcisation** de la politique : **après la théocratie**

2 - Un **anti-Machiavel**

3 - Méditation sur **l'essence du pouvoir**
- Et non sur les **meilleures formes** de gouvernement

- Quelle est cette essence ? **Le consentement** de ceux qui sont soumis.
  - On **accède différemment** au pouvoir,
  - On **s'y maintient** toujours de la même manière

4 - Un **constat** :
- Les hommes **n'aiment pas la liberté**, le plus grand des biens
- La voudraient elle, **ils l'obtiendraient**

5 - Une **proposition politique** active :
- **Ne pas combattre** le tyran mais **ne pas le soutenir** :
- "Ne pas éteindre le feu avec de l'eau, mais cesser de l'alimenter en bois".

- "Soyez résolus de ne plus servir et vous voilà libres"

- Une idée reprise par la **non-violence** (de Thoreau à Gandhi)

6 - Pourquoi la tyrannie **s'installe et se maintient ?**

a) Elle **<u>s'installe</u> par force et contrainte**
- Elle paraît naturelle
- Le peuple s'y fait, devient lâche
- D'où l'intérêt d'abrutir le peuple

b) Elle **<u>se maintient</u>** :

1- Par la **coutume**

2 - Par **jeux, théâtre et spectacles** dans l[1]antiquité

3 - Au XVI° par **festins et réjouissances**
- Et ce qui flatte **désirs et plaisirs**...

4 - Par la **sacralisation** du pouvoir :
- Assimilation **pouvoir et sacré**
- Théâtralisation des **apparitions**
- Signes, **emblèmes, décorum**.

5 - Par l'**organisation rationnelle** :
- **L'armée** compte pour peu
- Mais l'organisation **pyramidale**

6 - **Leçons politiques ?**
- **Résistance** :
- "Jamais à bon vouloir ne défaut la fortune"

FIN DE LA PARENTHÈSE

f) - **Montaigne est conservateur** en politique :
- Ennemi des **réformes et "nouvelletés"**
- **Catholique** et apostolique
- Critique **les Protestants**

g) - Or les **Protestants se sont servis** de ce texte :
- Ils le rebaptisent **Le Contre'Un**

h) - Montaigne **ne veut pas donner à ce texte** une audience
- Et **préfère la religion de son Roi** et de sa nourrice
- Aux **idées de son ami**...

i) - Au lieu du **Discours** publie... **29 sonnets** de jeunesse (I.29)
- Écrits en partie pour **plaire à une jeune fille...**

<u>C/. RÉALITÉ DE LEUR AMITIÉ :</u>

a) - On **sait peu** :

1- Un **corps réel** :

- Naissance en **1530**
- Brillant **Avocat au Parlement** de Bordeaux
- **Émotif, fragile**, sensibilité nerveuse
- **Doux**, tendre
- **Laideur physique** : pâleur, cheveux blancs, rides très jeune...
- Joue à la **pelote, refroidissement,**
- Meurt **à 33 ans (**18 août 1563) ...

2- Un **corps glorieux** :

- Celui des **Essais** (**6 fois** cités)

b) - **Rencontre** dans une grande fête en 1557-58
- **Son collègue** au Parlement de Bordeaux

c) - Temps de **leur amitié dans l'absolu** : 6 années
- Avec **2 années de séparation** (1561 à 1563) :
- Montaigne **à Paris**
- La Boétie chargé de mission **en agenais** pour aider à punir les désordres

d) - Amitié **fictionnée, sublimée** à cause de la mort
- **Moins vécue** dans les faits
- Que **passée par le filtre** des Essais
- R**éécrite, transfigurée...**

D/. SILENCE SUR LES AUTRES AMIS...

a) - La **pose antique** avec La Boétie et :

b) - Le **silence sur les autres** amis dans les Essais :
- Pierre de **Brach**
- Pierre **Charron**
- Florimond **Raemond**

c) - Création du **mythe de l'unique, du seul ami**
- **Fictionne une histoire platonicienne** et platonique
- Lui qui **démystifie habituellement** mythifie là...

d) - **Injuste avec ses autres amis**, complices avérés
- Avoue aimer **la conversation d'hommes d'esprit**
- Silence sur **deux décennies d'amitiés plurielles**...

II - LES FEMMES

(l.III ch.V : **Sur des vers de Virgile**)

a) - Avoue **les avoir aimées**
- Une **femme**, des **maîtresses**, une **relation singulière** (Marie de Gournay), des **dédicataires de chapitres**, des **prostituées**...
- Rien que de **très normal**...
- (**Homosexualité** condamnée par une phrase et par sa pratique)

b) - **<u>Théorie sur les femmes</u>** :

1 - Les **lieux communs de l'époque** :
- **Vanité, naïveté, obstination,** caractère **colérique, jalouses, insatiables**, incapables de résister à la **flatterie, passivité, faiblesse**...
2 - Mais **pas moins sévères avec les hommes.**
3 - Ni **misogyne, ni gynophile** : deux inégalités...
4 - Mais matière à un **féminisme de Montaigne** :
- (dans la ligné **torture, colonialisme, sorcellerie.**..)
- Pas de **différence de nature**, mais
- Des inégalités **construites par le social** :
- L'**instruction**, l'**institution** et l'**usage :**
- "Je dis que les mâles et les femelles sont jetés au même moule, sauf l'institution et l'usage, la différence n'y est pas grande"
- Les **mâles font la société** à leur main...
5 - D'où un **Montaigne proche de La Boétie** :
- Soyez résolues de **ne servir plus.**..
6 - Eloge de la **désobéissance** :
a) - Critique la **virginité** jusqu'au mariage
b) - Contre les relations sexuelles **sans consentement**
c) - Droit des femmes **au plaisir**
d) - **Droit à l'adultère** dans la **discrétion**
e) - **Douceur** dans l'intersubjectivité sexuée
7 - Les seules **craintes de Montaigne** ?
- Que les femmes **entament l'autonomie** du sage...
- Le **mariage** ? C'est la **paternité** assurée...
- **Épouser sa maîtresse** : "chier dans le panier pour après le mettre sur sa tête"...

c) - Son **usage des femmes** :

<u>- Disciple de Lucrèce :</u>

1 - **La vénus vulgaire**
- **Sexualité + affection**, c'est mieux...
- Mais la **femme vénale,** pourquoi pas
- (cf. Voyage **en Italie**)
2 - Le **couple ataraxique** :
<u>- Contre le mariage d'amour</u> :
- **Oxymore**, mauvais pour les deux termes...
<u>- Pour le mariage de raison</u> :
- **Dissocier cohabitation, amour** passion, sexualité
<u>- L'idéal :</u>

a- plaisir à **être ensemble**
b- **sexualité modérée**, hygiénique

III - LES LIVRES

1 - Lire :

a) - Lectures : **anciens, poésie, voyage, histoire**
b) - Prétexte à **conversation avec les grands hommes**
- Et à **méditations personnelles**

2 - Ecrire :

- **Essais de soi-même**, **construction** et **sculpture de soi**
- **Œuvre inachevée** ou achevée par la mort

- Les Essais permettent **la bonne distance**
  - L'**eumétrie, la métriopathie** des anciens

a) - Entre **soi et soi** :
- Qui suis-**je** ?
- Qui est **Je** ?
- Réactivation du **connais toi toi même**
b) - Soi **et les autres** :
- Une **éthique**, une **morale** :
- **Amitié, amour, intersubjectivité**
c) - Soi **et le monde** :
- **Dieu, le cosmos, la nature**
- Une **ontologie, une métaphysique**
- A ce prix, **la vie peut être joyeuse, voluptueuse**
- Une **vie réussie ?**
- Une vie qu'on recommencerait de la même manière sachant ce que l'on sait
- **Se construire en puissance qui voudrait se répéter telle qu'elle est, telle qu'elle fut, pour ne pas avoir à jouir ni moins ni mieux**
- Ce que Montaigne appelait "**vivre à propos"** et qu'il qualifiait de "**grand et glorieux chef d'œuvre"...**
- Le **sien,** mais aussi le **vôtre, le mien.**..

BIBLIOGRAPHIE :

- **Jacques Follon** et **James Mac Evoy**, *Sagesses de l'amitié I* et *Sagesses de l'amitié II*, éd. Universitaire de Fribourg et Cerf.
- **Anna-Marie Cocula**, *Etienne de la Boétie*, Sud Ouest.
- **Etienne de La Boétie**, *Le discours de la servitude volontaire*, Payot.

- **E. De La Boétie**, *Œuvres complètes*, tome 1 et 2, William Blake and Co.
- **Jean-Michel Delacomptée**, *Et qu'un seul soit l'ami. La Boétie*, Gallimard.